

FILMOGRAPHIE

Jacques Prévert a travaillé sur plus d'une centaine de films, mais sa filmographie reste néanmoins méconnue. On dénombre une soixantaine de films tournés, courts, moyens et longs métrages confondus, ainsi qu'une cinquantaine de films restés sur papier, à des stades plus ou moins aboutis - certains sont totalement inédits, d'autres avaient été écrits pour des réalisateurs ne les ayant finalement jamais tournés. Parmi les films réalisés, certains ont été tournés de manière si éloignée du scénario initial que Prévert refusa de les signer. L'année indiquée est celle de la sortie française précédée, le cas échéant, de l'année de réalisation s'il y a plus d'un an d'écart.

Souvenir de Paris (1928, court métrage). Autre titre : *Paris-Express*. Scénario : Jacques Prévert d'après une idée de Pierre Prévert. Réalisation : Marcel Duhamel et Pierre Prévert.

La Petite Chocolatière (1931, long métrage). D'après la pièce de Paul Gravault. Gagman : Jacques Prévert. Réalisation : Marc Allégret.

L'affaire est dans le sac (1932, moyen métrage). Adaptation et dialogues : Jacques Prévert, d'après un scénario original d'Akos Rathony. Réalisation : Pierre Prévert.

Ténériffe (1932, court métrage, documentaire). Commentaire : Jacques Prévert. Réalisation : Yves Allégret.

Bulles de savon (1933, moyen métrage muet). Titre allemand : *Seifenblasen*. Commentaire de la version française : Jacques Prévert. Réalisation : Slatan Dudow.

Ciboulette (1933, long métrage). Adaptation : Jacques Prévert et Claude Autant-Lara d'après le livret d'opérette de Robert de Flers et Francis de Croisset. Dialogues : Jacques Prévert. Réalisation : Claude Autant-Lara.

Comme une carpe (1933, court métrage). Autre titre : *Le Muet de Marseille*. Scénario, adaptation et dialogues : Jacques Prévert. Réalisation : Claude Heymann.

L'Hôtel du libre échange (1934, long métrage). Adaptation : Jacques Prévert d'après la pièce de Georges Feydeau et Maurice Desvallières. Dialogues additionnels : Jacques Prévert. *Chanson de l'éléphant* : Jacques Prévert et Germaine Tailleferre. Réalisation : Marc Allégret.

La Pêche à la baleine (1934, moyen métrage). Scénario : Lou Bonin, d'après la chanson *La Pêche à la baleine* de Jacques Prévert et Joseph Kosma. Texte interprété par Jacques Prévert lui-même. Réalisation : Lou Bonin (dit Tchimoukow).

Taxi de minuit (1934, moyen métrage). Scénario, adaptation et dialogues : Jacques Prévert et Lilo Dammert, d'après la nouvelle de Charles Radina. Réalisation : Albert Valentin.

Le commissaire est bon enfant (1935, moyen métrage). Scénario et adaptation : Jacques Becker, Jacques Prévert et Jules Lévy, d'après la comédie *Le Commissaire est bon enfant* de Georges Courteline. Réalisation : Jacques Becker et Pierre Prévert.

Un Oiseau rare (1935, long métrage). Autres titres : *L'Éternel enfant* ou *Les deux gagnants*. Adaptation et dialogues : Jacques Prévert, d'après la pièce *Das Lebenslängliche Kind* de Norbert Neuner (Erich Kästner), elle-même adaptée du roman *Drei Männer in Schnee*. Chanson *Je ne sais rien* : Jacques Prévert et Louis Poterat/Henri Poussigüe. Réalisation : Richard Pottier.

Le Crime de M. Lange (1936, long métrage). Autres titres : *L'Ascension de M. Lange* ou *Sur la cour*. Scénario, adaptation et dialogues : Jacques Prévert, d'après une idée originale de Jean Castanier et Jean Renoir. Chansons *A la belle étoile* et *Et allez donc* : Jacques Prévert et, respectivement, Joseph Kosma et Maurice Jaubert. Réalisation : Jean Renoir.

Jenny (1936, long métrage). Autre titre : *L'Argent de poche*. Adaptation : Jacques Prévert et Jacques Constant, d'après le roman *Prisons de Velours* de Pierre Rocher. Dialogues : Jacques Prévert. Chanson *Cosy Corner* : Jacques Prévert et Jean Wiener. Réalisation : Marcel Carné.

Jeunesse d'abord (1936, long métrage). Autres titres : *L'Empereur des Vaches* ou *Cette Petite est parfaite*. Scénario : Jean Stelli. Adaptation et dialogues : Jacques Prévert. Réalisation : Jean Stelli.

Moutonnet (1936, long métrage). Scénario : Noël-Noël et Georges Chaperot. Adaptation : Jacques Prévert et René Sti. Dialogues : Jacques Prévert. Réalisation : René Sti.

Drôle de drame (1937, long métrage). Adaptation et dialogues : Jacques Prévert d'après le roman *His First Offence* de Joseph Storer Clouston. Chansons *Complainte de l'ignoble Molyneux* et *Dormez dormez petits pigeons* : Jacques Prévert et Maurice Jaubert. Réalisation : Marcel Carné.

Le Quai des brumes (1938, long métrage). Adaptation et dialogues : Jacques Prévert, d'après le roman *Le Quai des brumes* de Pierre Mac Orlan. Réalisation : Marcel Carné.

Le jour se lève (1939, long métrage). Adaptation et dialogues : Jacques Prévert, d'après le synopsis *Fait divers* de Jacques Viot. Chanson *Nos légionnaires* : Jacques Prévert et Maurice Jaubert. Réalisation : Marcel Carné.

Remorques (1939-1941, long métrage). Adaptation : Jacques Prévert et Jean Grémillon (non crédités – signé André Cayatte), d'après le roman *Remorques* de Roger Vercelet. Dialogues : Jacques Prévert. Réalisation : Jean Grémillon.

Le soleil a toujours raison (1941, long métrage). Adaptation et dialogues : Jacques Prévert et Pierre Billon, d'après une nouvelle de Pierre Galante. Chanson *Tu étais la plus belle* : Jacques Prévert et Joseph Kosma. Réalisation : Pierre Billon.

Les Visiteurs du soir (1942, long métrage). Scénario, adaptation et dialogues : Jacques Prévert et Pierre Laroche. Chansons *Chanson d'Anne*, *Complainte de Gilles*, *Démons et merveilles*, *Rondes des nains au jardin* et *Le tendre et dangereux visage de l'amour* : Jacques Prévert et Joseph Kosma/Maurice Thiriet. Réalisation : Marcel Carné.

Adieu... Léonard ! (1943, long métrage). Scénario et adaptation : Jacques et Pierre Prévert d'après leur projet antérieur *L'Honorable Léonard* (1931-1932). Dialogues : Jacques Prévert. Chanson *du vitrier* : Jacques Prévert et Joseph Kosma. Réalisation : Pierre Prévert.

Lumière d'été (1943, long métrage). Scénario, adaptation et dialogues : Jacques Prévert et Pierre Laroche. Réalisation : Jean Grémillon.

Les Enfants du paradis (1943-1945, long métrage). Scénario, adaptation et dialogues : Jacques Prévert. Chanson *Je suis comme je suis* : Jacques Prévert et Joseph Kosma. Réalisation : Marcel Carné.

Sortilèges (1945, long métrage). Autre titre : *La Cabane à la cloche*. Adaptation : Jacques Prévert et Christian-Jaque, d'après le roman *Le Cavalier Riouclaire* de Claude Boncompain. Dialogues : Jacques Prévert. Réalisation : Christian-Jaque.

Aubervilliers (1946, court métrage, documentaire). Scénario : Eli Lotar. Commentaire : Jacques Prévert. Chansons *des enfants*, *Chanson de la Seine* et *Chanson de l'eau* : Jacques Prévert et Joseph Kosma. Réalisation : Éli Lotar.

Les Portes de la nuit (1946, long métrage). Scénario, adaptation et dialogues de Jacques Prévert, d'après le ballet *Le Rendez-vous* de Jacques Prévert (mis en scène par Roland Petit). Chansons *Les enfants qui s'aiment* et *Les feuilles mortes* : Jacques Prévert et Joseph Kosma. Réalisation : Marcel Carné.

L'Arche de Noé (1947, long métrage). Adaptation et dialogues : Jacques Prévert et Pierre Laroche, d'après le roman *L'Arche de Noé, Bitru, les Repues franches* d'Albert Paraz. Réalisation : Henry Jacques.

Le Petit Soldat (1947, court métrage, film d'animation). Adaptation : Jacques Prévert et Paul Grimault, d'après le conte *L'Intrépide Soldat de plomb* de Hans Christian Andersen. Réalisation : Paul Grimault.

Voyage Surprise (1947, long métrage). Adaptation : Jacques Prévert, Pierre Prévert et Claude Accursi, d'après une nouvelle de Maurice Diamant-Berger et l'opérette *Paris Paris* de Jean Nohain et Mireille. Dialogues : Jacques Prévert. Chanson *Hymne strombolien* : Jacques Prévert et Joseph Kosma. Réalisation : Pierre Prévert.

Les Amants de Vérone (1949, long métrage). Scénario : André Cayatte. Adaptation et dialogues : Jacques Prévert. Réalisation : André Cayatte.

Bim, le petit âne (1949-1951, moyen métrage). Scénario et adaptation : Albert Lamorisse. Commentaire : Jacques Prévert dit par lui-même. Réalisation : Albert Lamorisse.

Souvenirs perdus (1950, sketches *Osiris* ou *La Statuette* et *Le Violon*). *Osiris* ou *La Statuette* - Adaptation : Jacques et Pierre Prévert (non crédité). Dialogues : Jacques Prévert ; *Le Violon* - Adaptation : Jacques et Pierre Prévert d'après le scénario *Le Petit prodige* (1931) de Pierre Prévert. Dialogues : Jacques Prévert. Chansons *Les feuilles mortes*, *Le concert n'a pas été réussi*, *Et la fête continue* et *Tournesol* : Jacques Prévert et Joseph Kosma. Réalisation : Christian-Jaque.

Mon chien (1954, court métrage, documentaire). Scénario : Georges Franju. Commentaire : Jacques Prévert, dit par Roger Pigaut. Réalisation : Georges Franju.

Léon la Lune (1955, court métrage). Prologue : Jacques Prévert. Scénario : Robert Giraud et Alain Jessua. Réalisation : Alain Jessua.

Notre-Dame de Paris (1956, long métrage). Adaptation : Jacques Prévert et Jean Aurenche, d'après le roman *Notre-Dame de Paris* de Victor Hugo. Dialogues : Jacques Prévert. Chansons *Une hart pour le pendard*, *La vie est belle* et *Vive le diable* : Jacques Prévert et Georges Auric. Réalisation : Jean Delannoy.

Ballade Chromo (1957-1959, court métrage, film d'animation). Commentaire : Jacques Prévert. Réalisation : Jean Jabely.

La Seine a rencontré Paris (1957, court métrage, documentaire). D'après une idée de Georges Sadoul. Commentaire : poème original de Jacques Prévert, dit par Serge Reggiani. Réalisation : Joris Ivens.

Tante chinoise et les autres (1957, court-métrage). Prologue : Jacques Prévert. Réalisation : David Perlov

La Faim du monde (1958, court métrage, film d'animation, sera repris et retravaillé dans une nouvelle version commentée : *Le Monde en raccourci*). Autre titre : *La Faim dans le Monde*. Scénario : Jacques Prévert et Paul Grimault. Réalisation : Paul Grimault.

Paris mange son pain (1958, court métrage, documentaire). Scénario : Pierre Prévert. Commentaire : Jacques Prévert. Réalisation : Pierre Prévert.

Les Amours célèbres (1960, sketch *Agnès Bernauer*. Autre titre : *Agnès de Bavière*). Adaptation et dialogues : Jacques Prévert, d'après un idée de France Roche d'adapter la bande dessinée de Paul Gordeaux. Réalisation : Michel Boisrond.

Paris la belle (1960, court métrage avec reprise des images de *Souvenir de Paris* ou *Paris-Express* de 1928). Scénario : Jacques et Pierre Prévert. Dialogues et commentaire : Jacques Prévert. Chanson *Enfants de la haute ville* : Jacques Prévert et Louis Bessières. Réalisation : Pierre Prévert.

Les Primitifs du XIII^e (1960, court métrage, documentaire). Autre titre : *Paris a 5 ans*. Scénario: Pierre Guilbaud. Commentaire : Jacques Prévert et les enfants des écoles, dit par Arletty. Réalisation : Pierre Guilbaud.

Le Petit Chapiteau (1963, court métrage). Autre titre : *El circo mas pequeno del mundo*. Commentaire : poème original de Jacques Prévert, dit par lui-même. Réalisation : Joris Ivens.

Le Petit Claus et le Grand Claus (1964, long métrage, film pour la télévision). Adaptation : Jacques et Pierre Prévert, d'après un conte d'Andersen. Dialogues : Jacques Prévert. Réalisation : Pierre Prévert.

La Maison du passeur (1965, long métrage, film pour la télévision). Scénario : Pierre Prévert. Adaptation : Jacques et Pierre Prévert. Dialogues : Jacques Prévert. Réalisation : Pierre Prévert.

À la belle étoile (1966, moyen métrage, film pour la télévision). 1^{er} titre : *Le Roi de la Cloche*. Adaptation : Jacques et Pierre Prévert, d'après la nouvelle *The Cop and the Anthem* d'O'Henry. Dialogues : Jacques Prévert. Réalisation : Pierre Prévert.

Le Diamant (1970, court métrage, film d'animation, repris dans *La Table tournante* de Jacques Demy et Paul Grimault en 1988). Autre titre : *Le Marchand de parapluie*. Scénario : Jacques Prévert et Paul Grimault. Réalisation : Paul Grimault.

Le Chien mélomane (1973, court métrage, film d'animation). Autres titres : *Portrait d'un chien musicien* et *Belle nuit*. Scénario : Jacques Prévert et Paul Grimault. Réalisation : Paul Grimault.

Le Roi et l'Oiseau (1980, long métrage, film d'animation, version réalisée par Paul Grimault à partir de *La Bergère et le Ramoneur*). Scénario et adaptation: Jacques Prévert et Paul Grimault d'après le conte de Hans Christian Andersen. Dialogues : Jacques Prévert. Chansons *Amour toujours*, *Berceuse paternelle* et *Chanson du mois de mai* : Jacques Prévert et Joseph Kosma. Réalisation : Paul Grimault.

Films non signés

Baleydiér (1932, court métrage). Scénario : André Girard. Adaptation et dialogues additionnels : Jacques Prévert (non crédité). Réalisation : Jean Mamy. Film perdu.

Médor (1933, moyen métrage). Autre titre : *Un chien qui raccroche*. Scénario et adaptation : Jacques Prévert et Marcel Duhamel. Dialogues : Jacques Prévert. Réalisation : Ricardo Soriano et Santiago Ontañón. Scénario refusé par les réalisateurs qui tourneront une autre histoire.

Mon associé M. Davis (1934-1937, long métrage sorti uniquement en Angleterre). 1^{er} titre : *Vive le carnaval*. Titre anglais : *My partner Mr Davis* ou *The Mysterious Mr Davis*. Adaptation : Jacques Prévert (non crédité), d'après le roman *El Socio* de Jenaro Prieto. Dialogues : Jacques Prévert (non crédité). Réalisation : Claude Autant-Lara.

Si j'étais le patron (1934, long métrage). Adaptation : André Cerf, d'après le scénario du film *Wenn ich König War* de Hanns Marschall réalisé par J. A. Hübler-Kahla. Dialogues : René Pujol, revus par Jacques Prévert (non crédité). Réalisation : Richard Pottier. (Lobster)

Vous n'avez rien à déclarer ? (1936, long métrage). Adaptation et dialogues : Jacques Prévert, d'après une pièce de théâtre de Maurice Hennequin et Pierre Veber. Adaptation non retenue, réécrite par Jean Aurenche et Yves Allégret. Dialogues : Jean Anouilh. Réalisation : Léo Jannon. (Les Films du Jeudi)

L'Affaire du courrier de Lyon (1937, long métrage). Autres titres : *Le Courrier de Lyon* ou *L'affaire Lesurques*. Adaptation : Jean Aurenche et Jacques Prévert (non crédité), d'après la pièce de Louis-Mathurin Moreau, Paul Siraudin et Alfred-Charlemagne Delacour. Dialogues : Jacques Prévert (non crédité). Réalisation : Maurice Lehmann et Claude Autant-Lara. (Les Films du Jeudi)

Les Disparus de Saint-Agil (1938, long métrage). Adaptation : Jean-Henri Blanchon, puis Jacques Prévert (non crédité), d'après le roman de Pierre Véry. Dialogues : Jacques Prévert (non crédité). Réalisation : Christian-Jaque. (Pathé)

Ernest le Rebelle (1938, long métrage). Adaptation : Jacques Prévert (non crédité) et Jean Manse, d'après le roman de Jacques Perret. Dialogues : Jacques Prévert (non crédité). Réalisation : Christian-Jaque. (Studio Canal)

L'Enfer des anges (1939, long métrage). Scénario : Pierre Véry et Pierre Ramelot. Adaptation : Jacques Prévert (non crédité) et Pierre Véry. Dialogues : Jacques Prévert (non crédité) et Pierre Laroche. Réalisation : Christian-Jaque. (Pathé)

Une Femme dans la nuit (1941, long métrage). Adaptation et dialogues : Jacques Prévert et Pierre Laroche (non crédités) revus par Pierre Rocher, d'après un scénario de Jacques Companeez et Jean Bernard-Luc (seul crédité). Réalisation : Edmond T. Gréville.

La Marie du port (1950, long métrage). Adaptation : Marcel Carné, Louis Chavance et Jacques Prévert (non crédité), d'après le roman de Georges Simenon. Dialogues : Jacques Prévert (non crédité) et Georges Ribemont-Dessaignes. Réalisation : Marcel Carné. (Les Films Corona)

Scénarios ou projets non réalisés

Le Trésor (1928). Scénario : Jacques Prévert, Marcel Duhamel et Raymond Queneau. Film non tourné.

Attention au fakir (1930). Scénario : Jacques Prévert. Réalisation : Pierre Prévert. Film non tourné.

Baladar (1930, film d'animation). Scénario : Jacques Prévert. Réalisation : André Vigneau. Film non tourné.

Le Bateau-mouche pirate (c. 1930). Scénario : Jacques Prévert, Marcel Duhamel et Raymond Queneau. Film non tourné.

Le Fils de famille (1930). Scénario : Jacques Prévert et Pierre Prévert, d'après une oeuvre écrite en 1927-28 par Jacques Prévert. Réalisation : Eli Lotar. Film non tourné.

Le Malheureux Compositeur (1930). Scénario : Jacques Prévert et Pierre Prévert. Film non tourné.

Mesdames, Messieurs (1930, court-métrage, film d'animation). Titre anglais : *Ladies et gentleman*. Scénario : Jacques Prévert. Film non tourné.

Émile-Émile (1931). Autre titre : *Le Trèfle à quatre feuilles*. Scénario : Jacques et Pierre Prévert. Adaptation : Jacques et Pierre Prévert, Jacques Bernard Brunius et Pierre Batcheff. Dialogues : Jacques Prévert. Réalisation : Pierre Batcheff. Film non tourné.

Une Petite Rue tranquille (1931). Scénario et dialogues : Jacques Prévert. Réalisation : Pierre Prévert. Film non tourné.

Guichet quatorze (1932). Scénario : Jacques et Pierre Prévert. Film non tourné.

Pour ses beaux yeux (1932). Scénario : Jacques Prévert. Film non tourné.

Brave Soldat Schweik (1933). Adaptation : Jacques Prévert. Réalisation : Wilhelm Pabst. Film non tourné.

Dolina (c. 1933). Scénario : Jacques Prévert. Réalisation : Georg Höllering. Film non tourné.

Prosper aux enfers (c. 1933). Autre titre : *Prosper et le cirque Piccolo*. Scénario : Jacques Prévert, d'après le personnage créé par Alain de Saint-Ogan. Réalisation : Alain de Saint-Ogan. Film non tourné.

Bonne nuit Capitaine (1936). Scénario et dialogues : Jacques Prévert (pour le groupe Octobre). Film non tourné. Adapté pour la radio par Pierre Prévert en 1958.

La Fortune à quatre pattes (1936, court-métrage). Scénario : Jacques Prévert et Paul Grimault, d'après une idée originale de Paul Grimault, pour un film publicitaire sur la Loterie Nationale. Film non tourné.

L'île des enfants perdus (1936). Scénario et dialogues : Jacques. Réalisation : Marcel Carné. Film non tourné repris en 1947 sous le titre *La Fleur de l'âge*.

Une Partie de campagne (1936, long métrage avec reprise du moyen métrage préalablement tourné par Jean Renoir). Scénario, adaptation et dialogues additionnels : Jacques Prévert, d'après le conte de Guy de Maupassant. Réalisation : Jean Renoir. Film non tourné en l'état. La version sortie en 1946 est un montage de Marguerite Renoir.

Branle-bas de combat (1937). Scénario : Jacques Prévert. Réalisation : Pierre Prévert. Film non tourné.

Le Grand Matinal (1937). Scénario et dialogues : Jacques Prévert. Réalisation : Jean de Limur, puis Jean Grémillon. Film non tourné.

Un Ménage modèle (1937). Scénario : Jacques Prévert. Réalisation : Pierre Prévert. Film non tourné.

Le Métro fantôme (1937). Scénario et dialogues : Jacques Prévert, d'après une adaptation très éloignée du *Fantôme du Moulin-Rouge* de René Clair. Réalisation : Alberto Cavalcanti. Film non tourné. Adapté pour la radio par Georges Ribemont-Dessaignes en 1951.

Demain nous serons heureux ! (1938). Autres titres : *We shall be happy*, *Nous allons être heureux*, *It's raining cats and dogs*, *Il pleut des chats et des chiens*, *Demain soyons heureux*. Scénario : Jacques Prévert. Film non tourné.

Demain on se tuera (1938). Autre titre : *On se tuera demain*, *Le Roi du camping*. Scénario : André Cerf. Adaptation et dialogues : Jacques Prévert. Réalisation : André Cerf. Film non tourné.

Paris Calling (1938). Autre titre : *On vous parle de Paris*. Synopsis : Jacques Prévert. Film non tourné.

La Peau des autres (1938). Synopsis : Jacques Prévert. Film non tourné.

La Rue des Vertus (1938). Autres titres : *L'Auberge des Quatre Couteaux* ou *L'Eau fraîche*. Scénario et dialogues : Jacques Prévert. Réalisation : Marcel Carné, puis Yves Allégret en 1949. Film non tourné.

Train d'enfer (1938). Adaptation : Jacques Prévert et Pierre Bost, d'après un reportage de Stéphane Manier. Dialogues : Pierre Bost. Réalisation : Marcel Carné, puis Jean Grémillon. Film non tourné.

En Wagon (1939-1940). Synopsis : Jacques Prévert. Film non tourné.

Feux follets (1939, film à sketches : *Le Monsieur aux allumettes*, *La Pluie et le Beau temps* ou *Le Commis voyageur du beau temps*, *Le Fou aux romans policiers* ou *L'Inspecteur D*, *La Femme aux oiseaux*, *Crédit est mort* et *Une lettre d'amour* ou *Le Fou d'amour*). Autres titres : *La Clef des champs* ou *Au clair de la lune*. Adaptation : Jacques Prévert, Pierre Prévert, Pierre Laroche et Pierre Véry, d'après d'un scénario de Jean Redon et Jean Rollot. Dialogues : Jacques Prévert et Pierre Laroche. Réalisation : Bernard Deschamps. Film non tourné.

Les Mensonges du Baron de Crac (1939). Autre titre : *Le Baron de Crac*. Adaptation et dialogues : Jacques Prévert, Maurice Henry et Jacques-Bernard Brunius, d'après le scénario *Le Baron de Munchausen* de Hans Richter. Réalisation : Jean Renoir. Film non tourné.

Le Chat botté (1940-1941). Scénario : Jacques Prévert, d'après le conte de Charles Perrault. Réalisation : Marcel Carné. Film non tourné.

La Nuit tombe sur le château (1940-1942). Scénario de Jacques Prévert. Film non tourné.

Comme la plume au vent (1941). Autres titres : *M. Casa* ou *Tout le bonheur du Monde*. Adaptation : Jacques Prévert et Pierre Swab, d'après le scénario de Max Colpet. Dialogues : Jacques Prévert et Pierre Laroche. Réalisation : Marc Allégret. Film non tourné.

La Lanterne magique (1941). Autre titre : *Jour de sortie* ou *Les Présents du passé*. Scénario et dialogues : Jacques Prévert. Réalisation : Marcel Carné. Film non tourné.

Étoiles filantes (c. 1942). Autres titres : *Les Jours et Les Nuits de Souci-la-Jolie*. Scénario : Jacques Prévert d'après *Attention au fakir!* (1930) par lui-même. Film non tourné.

Mary Poppins (1942). Adaptation : Jacques Prévert, d'après *Mary Poppins* de P.L. Travers. Réalisation : Marcel Carné. Projet non développé.

Milord d'Arsouille (1942-1943). Scénario : Jacques Prévert. Réalisation : Marcel Carné. Projet non développé.

Sylvie et le Fantôme (1942). Adaptation et dialogues : Jacques Prévert (non crédité), d'après la pièce d'Alfred Adam. Réalisation : Jean Grémillon. Scénario repris par Jean Aurenche, puis Claude Autant-Lara en 1946. Film non tourné.

Le Masque de la mort rouge (1945). Adaptation : Jacques Prévert, d'après la nouvelle d'Edgar Allan Poe. Réalisation : Marcel Carné. Projet non développé.

Candide (c. 1946). Scénario : Jacques Prévert, d'après *Candide* de Voltaire. Réalisation : Marcel Carné. Projet non développé.

La Fleur de l'âge (1947, long métrage). Scénario, adaptation et dialogues : Jacques Prévert d'après son propre scénario *L'île des enfants perdus* (1936). Chanson *La belle vie* : Jacques Prévert et Joseph Kosma. Réalisation : Marcel Carné. Film inachevé. Tournage interrompu. Rushes perdus.

Hécatombe (1947). Autre titre : *L'Épée de Damoclès*. Scénario et dialogues : Jacques Prévert. Réalisation : Pierre Prévert. Film non tourné.

Le Portrait de Dorian Gray (1947). Adaptation : Jacques Prévert, d'après *Le Portrait de Dorian Gray* d'Oscar Wilde. Réalisation : Marcel Carné. Projet non développé.

Les Caves du Vatican (1949). Adaptation : Jacques Prévert, Yves Allégret et André Gide, d'après le roman d'André Gide. Réalisation : Yves Allégret. Film non tourné.

Les Naufragés de Neptune (1949). Adaptation : Jacques Prévert, d'après la nouvelle de Max Dietlin. Projet non développé.

La Traversée (c. 1951). Autres titres : *Show Boat*. Scénario de Jacques Prévert. Film non tourné.

Au diable vert (1954). Scénario et dialogues : de Jacques Prévert. Réalisation : Noël Howard. Film non tourné.

Vital le mauvais saint (1955). Autres titres : *Ciel ou terre ou Iole* ou *Vital le mauvais moine*. Adaptation : Jacques Prévert et Louis Chavance, d'après la légende de Gottfried Keller. Réalisation : Pierre Prévert. Film non tourné.

Le Petit cordonnier (non daté). Autre titre : *Les marches du palais*. Projet de Jacques Prévert non développé.

Don Juan (non daté). Projet de Jacques Prévert non développé.

Le Portrait de Dorian Gray (non daté). Projet de Jacques Prévert non développé.

Barbe bleue (non daté). Projet de Jacques Prévert non développé.

Guillaume Tell (non daté). Projet de Jacques Prévert non développé.

La Tournée des grands ducs ou **L'Apache mondain** (non daté). Projet de Jacques Prévert non développé.

Documentaires / entretiens

Mon frère Jacques (1961, film pour la télévision belge, 6 émissions de 52 minutes, documentaire). Entretiens avec Jacques Prévert. Réalisation : Pierre Prévert. Nouveau montage d'environ 4 heures pour le DVD *Mon frère Jacques par Pierre Prévert*, réalisé par Catherine Prévert en 2004.

L'Animal en question (1972, court métrage, documentaire). Entretiens avec Jacques Prévert. Réalisation : André Pozner.

Rôles et figurations

Les Grands (1922). Réalisation : Henri Fescourt. Jacques Prévert dans le rôle du polytechnicien.

Paris-Express ou **Souvenir de Paris** (1928). Réalisation : Marcel Duhamel et Pierre Prévert. Jacques Prévert figurant.

L'Âge d'or (1930). Réalisation : Luis Buñuel. Jacques Prévert figurant, un passant.

Les Amours de Minuit (1931). Réalisation : Augusto Genina et Marc Allégret. Jacques Prévert figurant.

Prix et profits (1931). Autre titre : *La Pomme de terre*. Réalisation : Yves Allégret. Jacques Prévert figurant.

L'Affaire est dans le sac (1932). Jacques Prévert figurant. Réalisation : Pierre Prévert. Jacques Prévert dans le rôle du flûtiste.

L'Atalante (1933). Réalisation : Jean Vigo. Jacques Prévert figurant.

Ciboulette (1933). Réalisation : Claude Autant-Lara. Jacques Prévert dans le rôle de l'âne.

La Pêche à la baleine (1934). Réalisation : Lou Bonin. Jacques Prévert dans le rôle du chanteur.

L'Hôtel du libre échange (1934). Réalisation : Marc Allégret. Jacques Prévert figurant.

La Vie commence demain (1949). Réalisation : Nicole Védres. Jacques Prévert, dans son propre rôle, récite l'un de ses poèmes sur Picasso.

La Belle saison est proche (1959). Réalisation : Jean Barral. Jacques Prévert, dans son propre rôle, récite l'un de ses poèmes sur Robert Desnos.

Paris la Belle (1960). Réalisation : Pierre Prévert. Jacques Prévert figurant.